

POLY RADIATION

-

RIDER

2023

EURE ANSPRECHPARTNER:INNEN:

- **Christian Schneidawind: Sound Engineer / Bühne & Technik**

Mobil (am Veranstaltungstag) +49 174 3425745, E-Mail (im Vorfeld): C_Rock@gmx.net

- **Valentina Oefele: Band - Management / Backstage & Catering**

Mobil (am Veranstaltungstag): +49 178 3408567, E-Mail (im Vorfeld): band@polyradiation.com

- **Benedikt Weiß: Band - Leader / Management**

Mobil: +49 176 22796346 , E-Mail: management@polyradiation.com

TECHNICAL RIDER

Anforderungen an Bühne und Technik:

Euer Ansprechpartner für Bühne und Technik ist:

- Christian Schneidawind: Sound Engineer / Bühne & Technik

Mobil (am Veranstaltungstag) +49 174 3425745, E-Mail (im Vorfeld): C_Rock@gmx.net

In dringenden Fällen am Veranstaltungstag: Benedikt Weiß - Mobil: +49 176 22796346

Am Tag des Konzertes ist der/die Veranstalter:in oder ein/e Vertreter:in zum Aufbaubeginn anwesend.

Zur Zeit des Aufbaubeginns müssen die Bühne und der FOH Platz frei und aufbaubereit sein.

Anreise und Ladewege:

Die Anreise erfolgt mit 3-4 PKWs/Transportern. Bitte sorgen Sie dafür, dass uns Stellplätze in naher Entfernung zur Bühne, sowie entsprechende Durchfahrtsgenehmigungen zur Verfügung stehen. Der Ladeweg zur Bühne muss durchgängig, ebenerdig, geteert oder gepflastert sein, oder passendes technisches Gerät oder Personal muss zum Transport des Equipments der Band zur Verfügung gestellt werden.

Bei Rücksendung des Vertrages oder sobald verfügbar unbedingt eine ausführliche Anfahrtsbeschreibung zu Ladezone beifügen.

Bitte stellen Sie sicher, dass bei Aufbaubeginn ein ungehinderter und freier Weg zur Bühne möglich ist.

Alle geforderten Anschlüsse müssen zu diesem Zeitpunkt betriebsbereit sein.

PA, FOH, Bühne:

- Der/Die Haustechniker:in oder ein/e verantwortliche/r Vertreter:in hält sich ab Aufbaubeginn bis zum Ende des Abbaus bereit und steht jederzeit auf Abruf zur Verfügung.
- Die gesamte Bühne sowie der FOH Bereich müssen stabil und eben sein; bei Open - Air-Konzerten überdacht. Die Bühne sollte eine Größe von ca. 8m x 6m aufweisen.
- Die PA muss bei Eintreffen der Musiker:innen funktionsbereit sein. Diese PA muss angemessen dimensioniert sein und im gesamten Zuschauerbereich tonal gleichmäßig einen Pegel von 98dB-A Leq 30 erreichen können. Selbstbau Anlagen werden dabei nicht akzeptiert.
- Das Summensignal wird als L/R Analog Signal ausgegeben. Wenn separate Subwoofer, Center oder Fill Kanäle benötigt werden, bitte Rücksprache halten und dies melden.
- Wir benötigen von der Bühne bis zum FoH eine dedizierte Cat5e/6 Leitung mit AWG 26 oder geringer plus eine Schukoleitung
- Der FoH muss wetterfest sein und eine Fläche von mindestens 2mx2m haben. Zudem muss ein Abstellfläche mit mind. 1,5 Meter Breite für unser Pult vorhanden sein
- Es werden 5 Monitore auf 5 Wegen benötigt. Die Monitore sollten professionellen Ansprüchen genügen und mindestens 15" Membranfläche haben.
- 11 Mikrofon-Stativ Galgen ausziehbar (jeweils 1X grand & 1 X small Spare)
- 25 x XLR (min 10 Meter)
- 10 x XLR (min 5 Meter)
- 10 x Mehrfachsteckdose 3 Fach
- 8x Mehrfachsteckdose 5 - 6 Fach
- 2x DI BOX aktiv; 2x DI BOX passiv (oder weitere aktive)
- Ausreichend Stromzugänge (siehe Stageplan) und Schukoanschlüsse auf der Bühne
- Optional: Podeste für Bläser (Nach Absprache)

- Sämtliche andere Mikrofone, Stands, DI-Boxen, NF-Kabel, Subcores, Mischpult und Strom werden mitgebracht
- Wir bitten darum, möglichst alle Funksender in der Umgebung während unseres Aufbaus und Konzerts abzuschalten, da wir unser eigenen Funkmikros und Inears benutzen
- Min. 2 Kästen Wasser
- Banner wird von Band mitgebracht (wird vor Ort geklärt)

CHANNEL LISTE - INPUTS DL16 STAGE LEFT

XLR INPUT	MIC	INSTRUMENT	MICSTAND	48V	SONSTIGES
1	SM137	OH L	grand	x	Mikro wird mitgebracht
2	SM137	OH R	grand	x	Mikro wird mitgebracht
3	Beta52	BD			Mikro wird mitgebracht
4	M201	SN 1	small/clip		Mikro wird mitgebracht
5	i5	SN 2 (Side Snare)	small/clip		Mikro wird mitgebracht
6	SM137	Tom1	clip	x	Mikro wird mitgebracht
7	SM137	Tom2	clip	x	Mikro wird mitgebracht
8	M201	Tom3	clip		Mikro wird mitgebracht
9	SM58	Talkback Drums	grand		Mikro wird mitgebracht
13	DI OUT	E-Bass DI	/		Bass Amp & DI wird mitgebracht
14	DI OUT	Synth Bass	/		DI wird mitgebracht

CHANNEL LISTE - INPUTS DL16 STAGE RIGHT

XLR INPUT	MIC	INSTRUMENT	MICSTAND	48V	SONSTIGES
1 & 2	DI OUT	Keys Stereo Hans (Interface)	/		Stereo DI Box wird mitgebracht
3 & 4	DI OUT	Keytar Stereo Jona (Interface)	/		Stereo DI Box wird mitgebracht
5	DI OUT	Vocoder Jona	grand		DI Box & Mikro wird mitgebracht
6	SM58	Vocal Hans	grand		Mikro wird mitgebracht
7	EW -D	Vocal Victor	grand		Mikro wird mitgebracht
8 & 9	DI OUT	KEMPER AMP	/		
10	e908 Clip Mic	Posaune Bass	clip		Mikros werden mitgebracht
11	e908 Clip Mic	Posaune Tenor	clip		Mikros werden mitgebracht
12	e908 Clip Mic	Trompete 1	clip		Mikros werden mitgebracht
13	e908 Clip Mic	Trompete 2	clip		Mikros werden mitgebracht
14	e908 Clip Mic	Sax Bariton	clip		Mikros werden mitgebracht
15	e908 Clip Mic	Sax Tenor	clip		Mikros werden mitgebracht
16	e908 Clip Mic	Sax Alt	clip		Mikros werden mitgebracht

CHANNEL LISTE - OUTPUTS DL16 STAGE LEFT

XLR OUTPUT	BUS	SIGNAL	TECHNIK
1	MTX1	PA L	
2	MTX2	PA R	
3	MTX3	Subs	
4	MTX4	Center/Near	
5	MTX5	Side/Delay L	
6	MTX6	Side/Delay R	
7	BUS7	IEM Drums L	Bodypack wird mitgebracht
8	BUS8	IEM Drums R	Bodypack wird mitgebracht

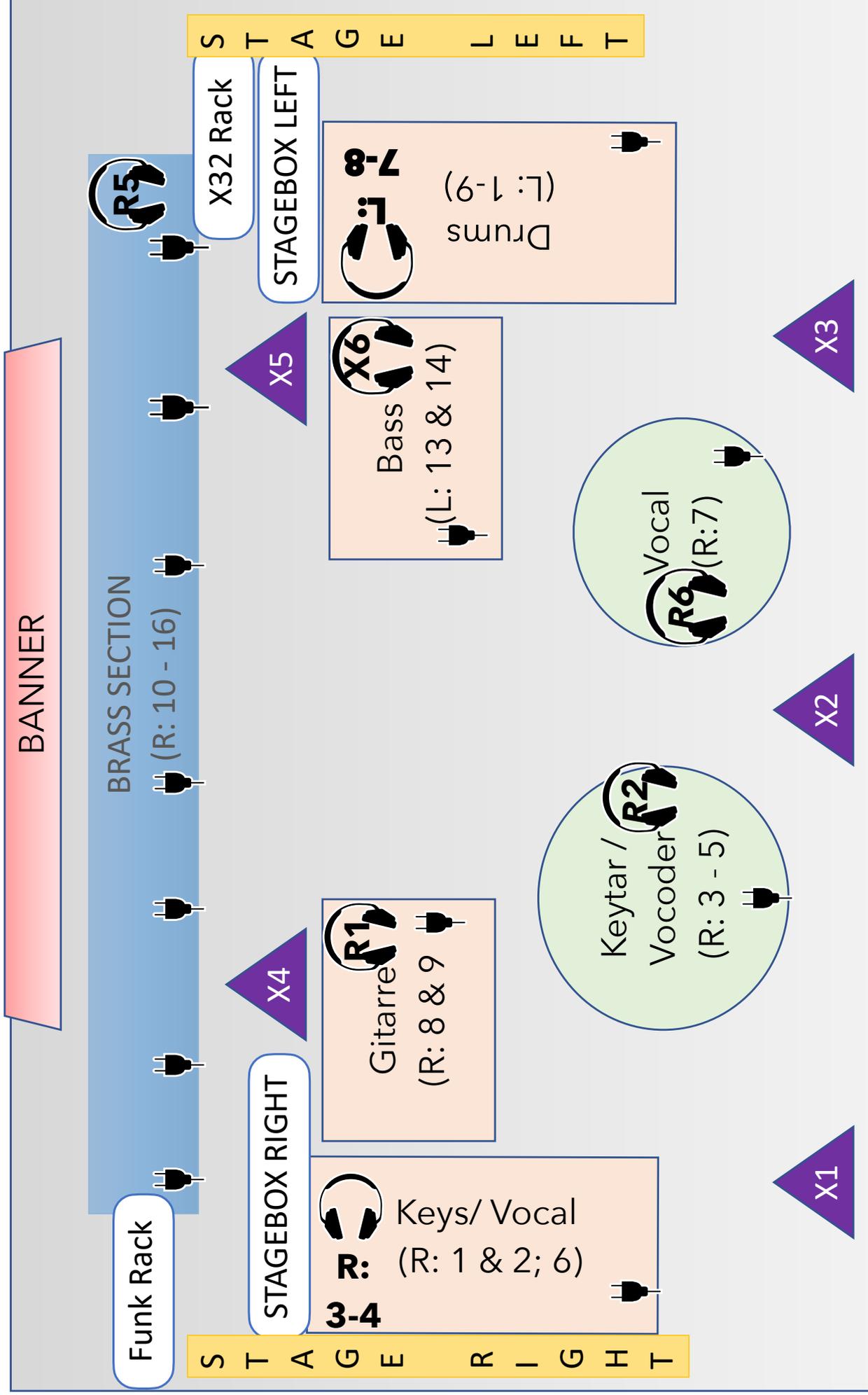
CHANNEL LISTE - OUTPUTS X32R STAGE LEFT

XLR OUTPUT	BUS	SIGNAL	TECHNIK
1	BUS1	MON1 (Stage Front Right)	
2	BUS2	MON2 (Stage Front Center)	
3	BUS3	MON3 (Stage Front Left)	
4	BUS4	MON4 (Stage Back Right)	
5	BUS5	MON5 (Stage Back Left)	
6	BUS6	IEM Bass	Bodypack wird mitgebracht

CHANNEL LISTE - OUTPUTS DL16 STAGE RIGHT

XLR OUTPUT	BUS	SIGNAL	TECHNIK
1	BUS9	IEM Git	Bodypack wird mitgebracht
2	BUS10	IEM Vocoder (Jona)	Bodypack wird mitgebracht
3	BUS11	IEM Synth L (Hans)	Bodypack wird mitgebracht
4	BUS12	IEM Synth R (Hans)	Bodypack wird mitgebracht
5	BUS13	IEM Wireless - Brass Lead	Bodypack wird mitgebracht
6	BUS14	IEM Wireless - Voc (Victor)	Bodypack wird mitgebracht

STAGE PLAN



 = Inear
(4X Kabel, 2x Funk (R: 5 & 6))

 = Monitor

 = Strom 230V

LIGHT RIDER

Anforderungen an das Licht auf der Bühne:

- Ausreichende Ausleuchtung der Bühne
- Farbiges und bewegliches Licht
- Weitere Informationen siehe SETLIST LICHT in Absprache
- Banner wird von der Band mitgebracht (3x2 Meter)

BACKSTAGE RIDER

Anforderungen an den Backstagebereich:

Dieser Backstage und nachfolgend Catering Rider orientiert sich an typischen Standards. Das leibliche Wohl unserer Band und Crew ist uns sehr wichtig und wir bedanken uns schon im Voraus für Ihre Mühen!

Eure Ansprechpartnerin für Backstage und Catering ist:

- Valentina Oefele, Band - Management

Mobil (am Veranstaltungstag): +49 178 3408567, E-Mail (im Vorfeld): band@polyradiation.com

In dringenden Fällen am Veranstaltungstag: Benedikt Weiß (s.o.)

Räumlichkeiten:

Es sollten 2 abschließbare Räume, in denen ausreichend Platz für 14 Musiker:innen ist, zur Verfügung stehen. (Man sollte sich dort umziehen können und seine Wertsachen/ Instrumente sicher aufbewahren können.)

Zudem stellt der / die Veranstalter:in der Band einen sauberen, abschließbaren Raum in Bühnennähe zum Abstellen von Koffern und Taschen des Bühnemequipments während der gesamten Anwesenheit der Band zur Verfügung.

CATERING RIDER

Verpflegung:

Mit Beginn des Load in sollten immer 2-Kästen Wasser auf der Bühne bereitstehen.

Nach dem Soundcheck bzw. nach Absprache stellt der/die Veranstalter:in jedem Mitglied je eine warme, vollwertige Mahlzeit zur Verfügung (kein Fast Food, kein Take Away). Es sollte immer eine **vegane Alternative** bereitgestellt werden können.

Diese Mahlzeiten können auch in einem nahegelegenen Restaurant eingenommen werden, wobei der Veranstalter EURO 20,- pro Person zur Verfügung stellt.

Es sollten ausreichend analkoholische Getränke (vor allem Wasser mit und ohne Kohlensäure) bereitgestellt werden!

Alle verfügbaren Getränke sind für die Band und Crew darüberhinaus während der ganzen Anwesenheit bis zum Ende des Abbaus in einem normalen Umfang frei.

Wir möchten nochmal freundlich darauf hinweisen, dass alle Inhalte der Rider Teil des Vertrages sind. Bei Änderungen bitte gerne Kontakt mit uns aufnehmen.